

يحدثنا بالتلفون ويرى كل منهما الآخر

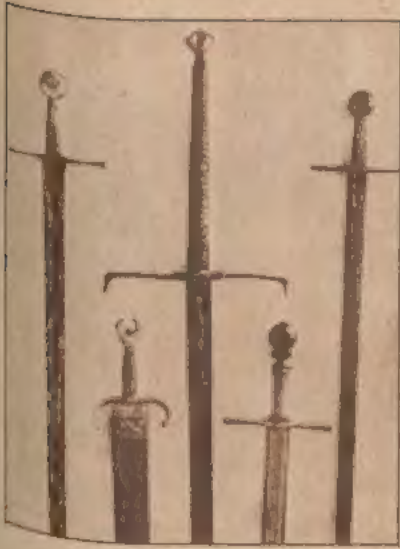
(انظر الشرح في هذا العدد)



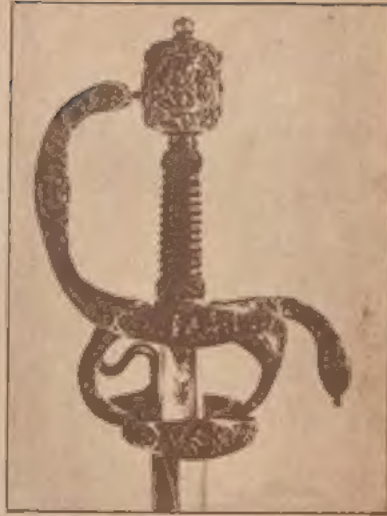
صفحة السيوف

يقتنى السيوف الآن لقيمة فقط يعطى على
الخيال في البيوت او يحميه الضباط لانه هو .
ولم يعد له فائدة لان الحروب الحديثة تقوم على
العلم بالغازات والطلايات والدبابات . وتبقى الى
اليسار سيوف عرضت للبيع حديثاً في المجترا
وهي اسكوتلاندية ترجع الى القرن السادس
عشر . وفي اليمن صورة مقبض سيف قديم
كان يملكه امبروجيو سينولا من اعيان
الايطاليين في القرن السابع عشر . وعليه
رسوم أشخاص من التوراة

— — —



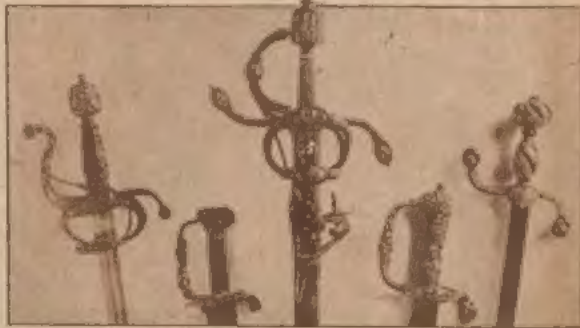
سيوف اسكوتلاندية من القرن السادس عشر



مقبض سيف قديم كان يملكه سينولا



مقابض سيوف ايطالية وفرنسية من القرن السابع عشر



مقابض سيوف المجرية والمالية من القرن السادس عشر



مقابض سيوف ايطالية من القرن السادس عشر



خناجر كانت تستعمل في القرن السادس عشر في
بلدان مختلفة مثل سويسرا والهندية



مقبض سيف فرنسي من القرن الرابع عشر

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 23 May 1927 • Vol. II No. 80

صاحباها : اميل وشكري زيدان
جنون المكتبة
« كل شيء » : ٦ بوسنة نصر الدواير ٥٠ مصر
تلفون نمرة ١٦ ٦٧ يستال
الاعلانات : تنحار بشارتها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير تدمار
الترفع من شارع كروي نصر النيل



خواطر الأسبوع



تربية الفتاة المصرية

ونحن كلنا الآن نعرف انه كان على صواب في دعوته وان الدين قادمه
أو شتموه مثل الحديوي ومصطفى كامل ووجدي وغيرهم كانوا على خطأ .
ونحن كلنا الآن نفرح بانشار المدارس ونأمل في اليوم القريب حين نرى
في مصر مثلاً نرى في اوروبا القاضيات والطبيبات والمحاميات وربات
البيوت المتكلمات

ولكن تربية الفتاة المصرية يجب ان نسير فيها بحذر ونرعي منها الى غاية
هي ان تكون فتاة متحضرة مثقفة تعيش في بيتها عيشة النظافة الطيبة حتى
لا يموت واحد من اولادها . وتستطيع ان تجاري زوجها في تجديد ثقافته
حتى لا يحدث التفاوت شقاقاً . بل تستطيع اذا مات وكان صاحب متجر ان
تدير متجره او صاحب ارض ان تزورها بدون حاجة الى وصي بأكل اموالها
واموال ايتامها . فهي في حاجة لذلك الى تربية حديثة ابعد ما تكون عما
تاله الآن في المدارس الاولية . فان لنا آراء شرقية يوهنا كبرياؤنا الوطني
انه يجب علينا ان نحفظ بها في المدارس ولو تحققتنا خطأها وهذا غلط فاحش
يجب ان تكف عنه . ولكن يجب أيضاً ان تكف عن ذلك السخف الذي
يدهونا الى قلم الفتيات قشور الفرنسية والانجليزية

وشر ما في تربية الفتاة المصرية ذلك الزهو الكاذب الذي يدعو الآباء
الى تعليم فتياتهن مبادئ اللغة الانجليزية أو الفرنسية لان الرطانة يضع كتابات
تدل كالماء على السخف والزهو لا على التربية . واني واحد من الذين عاجلوا
تلم الفئات واعرف من اختياري الشخصي ان المرأة اللازمة لقراءة كتاب
في الانجليزية لا تحتاج الى اقل من ٥ سنوات في الدرس الجدي المتواصل .
وأية فائدة تالمها الفتاة من اللغة اذا لم تستطع قراءة كتاب فيها

ان اول واجب على الفتاة المصرية ان تعرف لغتها معرفة جيدة وتعرف
الى ذلك صناعة الطبخ وشبثاً من الثقافة العامة هذا اذا كانت من طبقة
العمال اما ان كانت من احدى الطبقتين العليا أو الوسطى فانه يجب ان تنزل
على قدم المساواة التامة مع الفتي

المحرر

منظر الفتاة المصرية وهي في ذهابها الى المدرسة أو إيلابها منها من أجل
الطريق الطيبة . فهناك ترى الشباب مقروناً الى الحياء والمناف يزيه التأنيق
المناسبة للفتاة لا يشوبها أدنى م من موهوم المماش
ونحن المصريين ليس شيء في العالم يتم له وتفكر فيه ونرجو منه الخير
شأنهم فسرأة المصرية وتفكر في شأنها وترجو منها الخير لبلادنا في المستقبل .
ذلك فأنصح المناظر لدينا هو منظر الفتاة المتصلة التي ترفع هنا عار الجوسل
توسس لنا بيوتنا تجملنا ننس في جمالها ما للقهوات والحانات من سلوى .
لأنها متعطشون تأتس فيها بجديد الزوجه المستنيرة وتغزو أعيننا وقلوبنا
ارأي الاطفال النظاف والاثاث المرب

والا تعلق هذا الرجاء على المرأة المصرية لاننا نجد فيها سبيل السعادة
المطهرة مكا . هؤلاء الاوربيون يسبقونا في أشياء كثيرة ولكن أعظم
ما يسبقونا فيه عنايتهم بالمرأة . فقد رفضوها الى مستواهم وعلوهم واكسبوها
جميع الحقوق الدستورية والمدنية فاستجابات هي لهذه العناية وأصبحت رفيعة
المرأة في بيتها وجعلت هذا البيت جنة تربية بالاقامة فيه وذلك في
من كان لا يحرم بيوتنا الا سواد الليل واوقات الطعام كأنها فنادق أو مطعم .
ثم نحن نرى كثرة الوفيات بين الاطفال عندنا وقتلها عند الاوربيين فنزد
النسبي الى سوء التعليم أو عدم التعليم . ثم هذا التفاوت بين تربية الشاب
المصري التي لا تقل الآن عن تربية الشاب الاوربي وتربية المرأة التي
لا تخطى احياناً عن تربية جدتها قد يكون احياناً كثيرة مثاراً للخلاف بين
الزوجين . لان الزوجة تماش زوجها وتحدثه فاذا لم يتفقا في الاذواق
الطبخ والاعلاق ساءت بينهما العشرة . وهذا الاتفاق ان يكون حتى
بين المرأة المصرية وتوقع الى مستوى زوجها

من هنا ذلك الفرح الذي نشعر به كلما سمعنا بالفتاة مدرسة للبنات او
أية فتاة مصرية متصلة . ومن هنا ايضا ذلك الحب الذي نشعر به الآن
من بعد طويل لتقام أمن . فقد فتح أعيننا وقصرنا على ان نرى العالم كما
هو واقع أصبه على الجرح عند ما عزا تأخرنا الى جهل المرأة المصرية وسجلها
لنحن كلنا الآن بفضل قاسم أمين نرغب في تخوير المرأة وتعليمها .

زعيم العمال الانجليز : رمزي مكدونالد

رمزي مكدونالد رجل يجب ان يعرفه كل مصري لانه ربما كان الرجل الوحيد الذي كان يمكن ان تنفق معه بشأن استقلال بلادنا ولم تنفق . وقد لا تعود هذه الفرصة لنا ثانياً قبل سنتين حين نجد حكومة مؤلفة من العمال لا يمكنها على الاقل ان تصارع الناس بأنها تؤمن بالاستعمار . ولكن الفرصة فالتفتا حتى اصبحنا ونحن نرى انفسنا الآن ازاء حكومة محافظين تصارع العالم بالاستعمار وتغتر به

ثم يجب على كل شاب ان يعرف حياة رمزي مكدونالد لانه رجل رفع نفسه من الخسيس الى الذروة . وعرضت له فرص عديدة كان يمكنه ان يبيع فيها كرامته ويبيع ما شاء من الاموال فأبى نفسه ذلك

وُلد رمزي مكدونالد سنة ١٨٦٦ من اويون فقيرين في قرية صغيرة سكانها من

الفلاحين والصيادين . وتعلم التعليم الابتدائي ثم قصد الى لندن فاشتغل كاتباً في أحد المخازن التجارية بجنهين في الشهر وفي سنة ١٨٨٨ استخدمه المستر لاف العضو بالبرلمان سكوتير له ستة جنيهات في الشهر وأخذ من ذلك الوقت يكتب للمصحف وينال أجراً ضئيلاً وانتظم في الجمعية الفاية وهي جمعية اشتراكية تقول بالاصلاح والبعد عن الثورة . وفي سنة ١٩٠٢ وضع كتاباً عن الاشتراكية لا يزال يمد من أحسن الكتب في هذا الموضوع ولما كانت سنة ١٩٠٦ دخل البرلمان عضواً في حزب العمال وبقي فيه لا يعرف أحد أكفأ منه في الذود عن حقوق العمال الى أن كانت سنة ١٩١٥ حين أعلنت الحرب الكبرى . وكانت قد تألفت وزارة ائتلافية من جميع الاحزاب ففرض عليه منصب



رمزي مكدونالد

صورة الغفوف

تحدثان بالتلفون ويرى كل منهما الآخر

أندي ما هو التلفون ؟

هو ان ترى وأنت في القاهرة صديقك وهو يخاطبك بالتلفون وهو في الاسكندرية . فكأنك تسمع صوته كذلك ترى وجهه . وقد كان المخترعون يتهكمون عقولهم تفكيراً منذ ان اخترع التلفون لكي يجعلوا رؤية الشخص ممكنة مثلاً جعلوا سماع صوته ممكناً . ولكنهم لم يتوقفوا الى ذلك الا هذا العام اذ قد استطاع المستر هوفر في واشنطن ان يخاطب المستر جينورد في نيويورك ويرى كل منهما الآخر كما ترى على صورة الغلاف وقد قامت بهذه التجربة التي تعد فتحاً جديداً من فتوح الانسان في العلم شركة التلفون والتلغراف الاميركية واستعملت في انجائها التلفون السلكي والذي يلا سلك . وتقل الصور بالضوء من خلال خلايا صغيرة تنقل في اقل من جزء من ١٥ من الثانية

ولا تزال الآلة مسراً من أسرار الشركة مستغلة لمصاحبتها المالية ولكنها لهذه المصلحة عينها متوقفاً ويمكن الانسان عندئذ ان يرى اصدقائه وان بعدوا عنه الف ميل فلا يحتاج الى السفر اليهم لكي يراهم اذ هو يسمع أصواتهم ويرى وجوههم على نأي المكان وبعد المسافة فحبذا الاختراع وحبذا البعد فتبدع لقي الانسان وتمتعه بهذه الدنيا

رمزي مكدونالد رجل يجب ان يعرفه كل مصري لانه ربما كان الرجل الوحيد الذي كان يمكن ان تنفق معه بشأن استقلال بلادنا ولم تنفق . وقد لا تعود هذه الفرصة لنا ثانياً قبل سنتين حين نجد حكومة مؤلفة من العمال لا يمكنها على الاقل ان تصارع الناس بأنها تؤمن بالاستعمار . ولكن الفرصة فالتفتا حتى اصبحنا ونحن نرى انفسنا الآن ازاء حكومة محافظين تصارع العالم بالاستعمار وتغتر به

ثم يجب على كل شاب ان يعرف حياة رمزي مكدونالد لانه رجل رفع نفسه من الخسيس الى الذروة . وعرضت له فرص عديدة كان يمكنه ان يبيع فيها كرامته ويبيع ما شاء من الاموال فأبى نفسه ذلك

وُلد رمزي مكدونالد سنة ١٨٦٦ من اويون فقيرين في قرية صغيرة سكانها من الفلاحين والصيادين . وتعلم التعليم الابتدائي ثم قصد الى لندن فاشتغل كاتباً في أحد المخازن التجارية بجنهين في الشهر وفي سنة ١٨٨٨ استخدمه المستر لاف العضو بالبرلمان سكوتير له ستة جنيهات في الشهر وأخذ من ذلك الوقت يكتب للمصحف وينال أجراً ضئيلاً وانتظم في الجمعية الفاية وهي جمعية اشتراكية تقول بالاصلاح والبعد عن الثورة . وفي سنة ١٩٠٢ وضع كتاباً عن الاشتراكية لا يزال يمد من أحسن الكتب في هذا الموضوع ولما كانت سنة ١٩٠٦ دخل البرلمان عضواً في حزب العمال وبقي فيه لا يعرف أحد أكفأ منه في الذود عن حقوق العمال الى أن كانت سنة ١٩١٥ حين أعلنت الحرب الكبرى . وكانت قد تألفت وزارة ائتلافية من جميع الاحزاب ففرض عليه منصب

ولما كانت سنة ١٩١٨ وأعيدت الانتخابات سقط في الانتخاب بكثرة هائلة بلغت ١٥٠٠٠ صوت لانه كان يقول بالكف عن الحرب ولكن لما أعيدت الانتخابات رجع العمال بكثرة يؤبه بها فصار رئيساً للوزارة واما الى المفاوضة في استقلال بلادنا فلم تلب الدعوة أو تلكتنا فيها واما نحن أولاء فبقي ثمة امسنا مع اللورد لويد ومع غيره

والمستر رمزي مكدونالد مع أنه الشراي فانه لا يقول بالثورة ولهذا يبعده الروس أكثر أعدائهم وهو أيضاً من جهة لا يسأم من لوم الشيوعيين وتقرصهم لمفاجأتهم الناس بظلم لم يتبعوا له . وهذا الاعتدال في مزاجه هو الذي جعل حزب العمال الانجليزي في السهر الماضي يعلن عن رغبته في تخليد عن زعامة الحزب . ولكن ليس في الحزب رجل له كرامة ديمية مكدونالد أو ثقافته أو خبرته بالاحزاب ولذلك فالمرجح انه سيبقى في مركز الزعامة . وقد سافر في الشهر الماضي الى أميركا لاقاء عدة محاضرات ودرس آمول العمال هناك . والاشتراكية الثالثة في إنجلترا معتدلة تجري طوعاً بطوع الانجليزي الذي يكره الفلأ والفرد ولكن يبدو من الاحوال الحاضرة أن الاشتراكيين الانجليز قد سلبوا الاعتدال وخاصة عندما رأوا حكومة المحافظين تنحرف للرجوع بالتقايث الى عهد رجعي لا تخفى فيه حقوق العمال . فان حكومة المستر بولدوين قد هيأت مشروعا ليه فيه حرية النقابات من حيث الاشتغال بالسياسة أو الانضمام الى الاضراب العام

الصوص وحيلهم

وكيف نأمن جانبهم - ٥

المحتالون

المحتال لص من طبقة النشالين يستعين بحيلة المدعشة على سلب أموال الغير وهو أشد خطراً من النشال الذي يمكنك الاحتواس منه أو الاحتياط له ولكن المحتال يأتي بأعمال لا تستلفت نظر أحد مما كان يفتك وعمرساً ويطلب أن يأتي بأعماله في جو هادي بعيد عن مظنة سوء وهذه هي الخطورة فيها . وبتمامة الحيلة التي ذكرتها في مقالتي السابق عن المرأة التي ادعت الوطأة ثم سرقت حبيبها وهو في السيارة - أذكر حيلة أخرى عن امرأة نصب رجلاً من النشالين وتسير في الشارع على مقربة منه حتى إذا ما لاح لها وهي الثروة في ملابس أحدم غارزته ليطمع في حديثها وعند اقترابه منها والتعكك بها تمسك ملابسها وتنبه سباً وشتماً مدعية أنه عاكسها - يا وغب يا سبيء الأدب ما الذي جرأك على الاقتراب مني والتكلم مني من ثورتي ؟ (شيء يارد)

فيأتي النشال ويتوسط بينهما بقصد ان يخلصه من الورطة التي وقع فيها



النشال - أتوصل اليك بشرفك يا مبيدة ان تركيه (دامش وش كده)
بشرفك يدل على انه من عائلة وانه (ابن ناس طيبين) حرام - مملش

السيدة - من فضلك ابعد والا أخذتك معه للقم ولا بد من تأديبه
من يكون صيرة لغيره

النشال - لا تكوفي سبيك يا سيدي في إهائته او حرمانه من وظيفته

ويكفي ما لحقه من الخجل فأرجوك ان تحلي حيله وتتنازلي عن ارساله للقم
السيدة - لا يمكن أن أرفع قبضة يدي عن ملابسه حتى اسله ليلوليس
النشال - (مخاطب المجتمعين) أليس في قلوبكم رحمة يا سادة ؟ ساعدوني
لدى السيدة على اخلاء سبيل هذا المسكين - فيلقد بعض الناس لمساعدته في
تخليص القتيصة من يد السيدة وفي أثناء التوصلات والرجاوات ومحاولة ابعاد
يدها عن ملابس المسكين تكون يد النشال قد انسلت خلسة الى الجيوب بسرعة
البرق الخاطف ويظهر للمرأة اشارة خاصة تنهم منها ان الامر قد انتهى فقول :

- الآن اكفي بسخط الناس عليك واحترامك لك وبما فالك من
الازدراء وسأخلي سبيلك على ان يكون هذا دوماً قاسياً لك لتعلم منه كيف
تخترم المرأة فلا تعرض مرة أخرى لما كسبه سيده تسير في طريقها
الحفي عليه - شكراً يا سيدي . وان كنت لم اركبك جرماً او أحاول
اساءة لك واطن المسألة لم تخرج عن سوء التفاه وعواطفي تأتي - . .

النشال - يا أخي بكفي فلسفة - ليس هذا وقت العواطف - (ويهمس
في أذنيه) من فضلك « طير قوام » لنلا تمسك السيدة بمقها فتعيد القبض
عليك مرة أخرى - وعلى ذلك يفر الحفي عليه هارباً من هذه الورطة التي نجها
منها راضياً من النتيجة بالاياب

وعلى ذكر هذه الحيلة اذكر وسيلة أخرى كثيراً ما يستعملها بعض
النساء مع الرجل في السرقات وهي ان تطلب منه ان يبعث معها عن مسكن
خال مدعية وغبتها في استئجاره فيوافقها الرجل على طلبها هذا طمعاً منه في
ان يفلو منها ولو بقبلة أثناء التفرج على السكن وعند مقابلتهما لرباب يسأله
الافندي :

- هل هذا الدور اغالي يناسب ان تسكن فيه يا عم محمد
البواب - افضل اقترج يا يه (ثم يستعصر لها المفتاح ويهم بمرافقتها)
الافندي - لا نحب نفسك يا عم محمد . انت رجل كبير والسلم متعب .
انتظر هنا ونحن نمود اليك ونفرك برأيتنا ثم يصعدان سوياً وفي نفس كليهما
أمل خاص فاذا ما اخطى بها هم بتقبلها فتعيل عليه بحسبها وتضعه الى
صدرها ضمة تستمكن فيها من الفوز بما في جيوبه ثم يترلان خوفاً من صعود
البواب اليهما وانفصاح أمرهما وعند النزول تعده بانقالة في القند والقند
لناظره قريب وبذلك تفادوه وقد باعت له قبالتها بشمن يا هط

وانه وان كان المقام لا يسمح بذكر جميع ما أعده عن حيل السيدات
الا اني أذكر الحيلة الشائعة في سرقة البضائع من المحلات التجارية وبيان ذلك
أن تصحب المرأة رجلاً يتظاهر بطبع باله زوجها ويذهبان الى قسم الجواريات
مثلاً وتكون مهمة الرجل أن يشغل البائع بالمساومة أو باستحضار نوع جيد
وفي أثناء ذلك تلتقط المرأة ما يمكنها حمله وتضعه تحت ملاءتها . وهذه المناسبة
أذكر أن نشالاً وهو في السجن صرح لي بأن شر يكتمه تمكنت من حل ثوب
بفتة كامل وخرجت به من الحل بدون أن يشعر بها أحد

لذلك أنصح الى الشبان بالابتعاد عن معاكسة السيدات محافظة على
كرامتهم وصوناً لشرفهم وليعلموا أن الكرامة والشرف فوق كل اعتبار آخر

من : محمد مرشد

لترجم اسنان الانجليز

حما بأسف له الانسان كثيراً أن يرى فتاة انجليزية غاية في الرقة والحسن فإذا افترت من ثمرها لم ير سوى اسنان خنرة ذهب بريقها وقامت الصناعة مقام الطبيعة فيها ولا يعرف للأن السبب الاصل لهذه الحال السيئة فبعضهم يقول انها خلقية وآخرون ينسبونها الى رطوبة الجو وآخرون يعزونها الى قلة المفع

وقد رأى المستر اينمان وهو من أغنياء الاميركيين هذه الحالة فخرج بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ دولار لانشاء أكبر عيادة للاسنان في لندن . والمستر اينمان هذا هو صاحب الآلة الفتورغرافية المسماة كوداك وهو الذي اخترعها وأثرى منها . وهو يقيم بالاسنان وقد أنشأ عيادة كبيرة في الولايات المتحدة لترميم الاسنان الخنرة فتبحت نجاحاً كبيراً

هل تستغي عن الخلافة

يُنسبُ أحد العلماء بأن عنة الخلافة التي تمتحن بها كل يوم صنتي قرياً فلا يحتاج الناس اليها . فقد استطاع أن يهيب طائفة من الجردان بالصلح ثم أدام المعالجة فذهب كل شعر من وعدن جرداناً ملطاً كما ولدتن أمهاتن . وهو يعتقد انه يمكن تطبيق معالجته على الناس

و يؤخذ من درس عالم آخر ان الشعر تزداد سرعة نموه في الحر أكثر من البرد . وهذا مما يزيد محنتنا

« جنة الله »

هوليود هي مدينة السينما في كاليفورنيا بالولايات المتحدة . وهناك يروح المشغلون والممثلات آلاف الجنهيات في الشر ولكنهم يتقنونها ايضاً بنفس السرعة التي يريحونها بها . فقد اشترت إحدى الشركات هناك قطعة ارض واقامت عليها اكواخاً أو منازل صغيرة . وقد أطلقت على هذه القطعة اسم « جنة الله » ولكل منزل أو كوخ حديقة وفسيحة للسياسة والايواب والنوافذ تتفتح بازوار كبر بالية يضغطها الانسان وهو راقد في سريره . واجرة هذا المنزل ٣٠٠ جنيه في الشهر واجرة الفرقة ٧٠ جنيه في الشهر

الامراض العصبية والمرأة

المرأة أقل أمراضاً عصبية من الرجل وهذا يعزى في رأي احد الاطباء الى ان مسرات المرأة كثيرة مختلفة تمرى منها المصوم . ففي البيت أطايب من الطعام والحلوى تتوزع على طول النهار . وفي السوق صفقات صغيرة من جوب أو منديل أو خرز أو ملابس تشتري مرة كل أسبوع أي عدة مرات في الشهر . فهذه المسرات على صغرها تسر القلب وتفرج الكروب . أما الرجال فليس لهم من هذه المسرات شيء فاذا تولام ثم ما أخذوا يجتروته مدة عملهم وفي فترات راحتهم لا يجدون منه مهرباً فتتمزق لذلك أعصابهم

في أدب الخدم

كان مويقت كاتباً انجليزياً مشهوراً مات سنة ١٧٤٥ ولكنه كان معروفًا ببخله . وكان له صديق غني يحبوه من وقت لاخر بهدية فاخرة من الفاكهة أو الطعام . فكان يحمل الخادم الهدية الى مويقت ويخرج الا بقشيش . وكان لذلك يقدم الهدية ساكتاً ويخرج ساكتاً

حدث في إحدى المرات ان مويقت كان منشراح الصلح . وانه انشراحه عند ما رأى الخادم يحمل اليه الهدية المعتادة وبضما أمامه وهو ساكت

فلما فصل الخادم ذلك نهض مويقت وأشار للخادم بالانتظار ثم قال : « اسمع . عند ما تقدم لاحد الناس هدية يجب أن تخبرهم وتقول بضما كلمات لائقة »

فقال الخادم : « وكيف ذلك »

فقال مويقت : « لتفرض انني الخادم وانت السيد . فاسمع الآن ما أقول »

وحمل مويقت الهدية واجلس الخادم على الكرسي وتقدم اليه من الباب فتزع قبعته وهو يقول : « ان سيدي يحبك ووجودك الصحة ويقدم لك هذه الهدية يا مولاي »

وهنا نهض الخادم من كرسيه وقال : « أبلغ سلامي لسيديك وخذ هذا الربال بقشيشاً »

وأدرك مويقت ان الأدب بالقول لا بالكلام . وكان الخادم يضحك

أقوال توتر

الاضراب كالحرب كلا الفريقين فيه يخسر . فيليب سونون الصلح داء سيئ فر يبين النساء . الدكتور وليمز الأمل هو اصل خيبة الأمل . أنسرز ماء المطر خفيف حتى ولو كان دابلاً . تيت بتسر اذا كان السكوت من ذهب فالكلام أحياناً من نحاس . جون بول من حظ الارملة الوارثة ان تبقى أرملة . أنسرز

صناعة الشحادة

حكمت إحدى المحاكم الانجليزية حديثاً حكماً غريباً وهو ان رجلاً يدعى بلاكو ادعى انه فقير لا يملك شيئاً وبث جملة خطابات لطائف من الناس يستجدهم . وقد حكمت عليه المحكمة بالحبس ستة أشهر لانها اتهمته بالافتراء وحاكمته كما يحاكم النصاب لانه جعل الفقر وسيلة للتصعب على الناس وهذا غاية الدناءة

حول العالم بلا اجرة

بحر بالقاهرة من وقت لا آخر أناس يحملون معهم صوم وشهادات تثبت لهم من بلاد نائية ومرورهم بمدة اقطار في طريقهم . وهم يدهون . والارجيع ان دعاء صحيحة . انهم يقضون هذا الطواف على الاقدام . وهم عادة من الرجال وقد أصبحهم نسائم احيانا



بني سمسون قائد اميركية عمرها ١٦ سنة حاول ان يتلوف حول العالم بلا اجرة

ولكن بني سمسون فتاة اميركية نشأت في جزيرتها يا اميركا وكانت تقرأ الصحف المطبوعة بأخبار العالم فلا تجد حولها من هذا العالم سوى ضيقة ضيقة المدى محدودة المتع لا يختلف يومها عن امسها . فتأقت نفسها لرؤية هذا العالم وعهدت في احد الايام ان يتلوفون أغنيها وقبضه فلبستهما وحملت بعض ملابسها في حقيبة وخرجت على اقدمها من الجزيرة لا تروي

وزيكت القطار في احدى عربات السكك الحديدية الى أن بلغت الشاطئ الشرقي بعد ذلك قصدت الى الميناء فوجدت باخرة كبيرة تحمل غوماني تقس يقفون الطواف حول العالم فاختلطت بهم حتى بلغت سطح البصرة . وأبحرت البخرة فلما صارت في المحيط طافها احد البحارة وسألها عن رقم القمرة التي تقيم بها فأجابته من فورها ٦٤ وقالت الى هذه القمرة ورجعت صاحبها ألا تخشى سرها وكان رجلاً كهلاً قزحي بالصمت بعد ان اعجبه من هذه القمرة سرها

ولكن لم تمض مدة حتى عرف السر وأخذها احد البحارة الى ريان البصرة . فقابلها هذا با كبار عملها وأمر لها بمكان في الدرجة الثالثة والطعام مجاناً وبعثت بالبصرة الى ان بلغت ممرج في المانيا وهناك زلت . ورفضت منها الى ان سمعت عن باخرة أخرى توشك ان تغادر ممرج الى الصين وكانت في أشد الشوق الى رؤية هذا القطر الشرقي . فاندست بين السورين حتى اقلعت البخرة فلما صارت في عرض المحيط خرجت وزهبت الى ريان ربحوه في ان يفضها بقمرة ويتم عليها بالطعام . ولكن هذا الريان لا يظن انظر اليها نظرة شردة وهاج عليها وخاطب باخرة أخرى تقصد الى اميركا بالطولوف الاثيري فالتقت الباختران وأزيلت بني سمسون اليها بين حشد المسافرين . وحين وصلت الى شاطئ اميركا عادت الى ابويها وقد

اشبعت في نفسها تلك الشهوة التي كانت تستفزها الى رؤية العالم الصاخب التي لا ترى منه شيئاً في عزية ايها

وجاءت بعد تجاربها واختباراتها ان الرجال كالكلاب اذا لم تظهر انك تخافها سكنت عن النباح والعض . ولذلك كانت تبتدى . لم صفحة الجلد فن كان منهم ينوي المزاح كف عنه . وقد تجرأ احداهم فلما كنت على اتمه حتى كادت تكسره ففر عنها وهو يكاد يبيكي

وكانت اذا انتقلت من بلدة لاخرى ليست بداعون اخيها ولم يكن ذلك منها استرجالاً أو خفة بل لان البطولون أوفق للسير الطويل من ملابس المرأة . ولكنها كانت تعود الى ملابسها عندما تدخل احدى المدن

لكي يسمع الاصم



الطيلة التي تسمع الاصم

نحن نسمع بواسطة طبلة الأذن التي اذا انخرقت ولم يشتم الخرق لم نعد نسمع شيئاً . وهذه الطيلة تجعل الصوت يدخل الى اهتزازات صغيرة تدخل اعصاب السمع منفصلة موصلة فتنبين منها انواع الاصوات

والمعروف ان الاصم وخاصة اذا كان الصمم يصاحبه منذ ولادته تشتد فيه قوة الملاحظة بالعين . فهو ينظر اليك ويعرف من حركات شفئك معظم الكلمات

وقد اخترع الدكتور جولدمستين طبلة تكبر الصوت تكبيراً عظيماً فاذا وضع الاصم أصابعه عليها شعر بالاهتزازات تحت أصابعه فيمكنه عندئذ ان يميز الاصوات بأصابعه وليس بيمينه او بأذنه . ولما كانت دقة الحواس معروفة في الصم فان حاسة اللمس عند الاصم تجعله يميز بسرعة بين صوت وصوت

بين غبار الشوارع

حديث مع كناس



« أنا لله وأنا اليه راجعون ! »

هذه هي الكلمات التي ظلمت أرددها كل يوم ، في الصباح وفي المساء ، في الصيف وفي الشتاء ، ظهراً وعصراً ، مدة سنوات لا عداد لها
و كنت أرددها كلما مررت أمام كناس في شارع ، يجعل مكنته أو مقشته - كما شئت سمها - ويداعب أكوام الزباله والقاذورات ، يدفعها يمينا ثمارة ، ويبيدها يساراً ثارة أخرى ، مشيراً في الفضاء عجاجاً كفيفاً ، ويهاجم أنفي وعيني وفي ، فيدخل فيها عنوة ما ينقله من جراثيم
كنت أعتقد أنني سأموت يوماً ما عنقوقاً في الشارع ، و كنت أحاول أن أعجب المرور أمام الكناسين

ولكنني كنت أحاول المستحيل . فالكناس من مستلزمات الشوارع والقبار الذي يثيره كنسهم من مستلزمات المعبثه في القاهرة
فكنت استسلم للقدر واررد : « أنا لله وأنا اليه راجعون ! »
قصدت مرة الى أحد أولئك الكناسين وتاديت :
— خد يا جدد
— أنا ، نعم انت
دهش الكناس لانني وجهت اليه الكلام ، وهو لم يخاطب قط في حياته الا الكناسين من زملائه ، والباشكناسين ، ومراقبيهم ذوي البدل الصفراء

— أنا ؟

— أنا ، نعم انت

دهش الكناس لانني وجهت اليه الكلام ، وهو لم يخاطب قط في حياته الا الكناسين من زملائه ، والباشكناسين ، ومراقبيهم ذوي البدل الصفراء

وطائفة أصحاب المطابخ النفاثة ، الذين يوزعون طيبم الطعام مزيجين طيبين
يصياهم : « على الله على الله ! جابر ! ! ! »
— انت ما بتفتيش ليه ؟ اتفتي لما تكنس في شوارع الاسماعيليه
ما بتعفرش الدنيا ، وهنا

فقاطعتني باحتقار كمن يخاطب انساناً جاهلاً :

— اسماعيليه ايه يا فتدي ؟ هو هنا زي الاسماعيليه ؟ هناك بيرشوا
الشوارع وهنا ما بيرشوش . هناك الترتيلات بالاسفلت وهنا بالتراب
هناك بتكنس في الليل وهنا بتكنس في النهار . هناك
— بس بس بس . يعني اللي مش ساكن في الاسماعيليه لازم يفتش
والي ساكن هناك بس لازم يعيش ؟

— وانا مالي يا فتدي . المصلحة عاوزه كده

— أي مصلحة ؟ — التنظيم

— ويتكسب كم في وظيفتك دي ؟

— اكسب ميتين قرش في الشهر

— وعاليت كم بتشتغل في تسميم الناس وخنقهم ومضايقتهم ؟

— عشر سنين

— الا قل لي : الزباله دي بتكنسها من غير ما تبص فيها ؟

— لا لا لا . أبص قوي . بس هنا في الحلت بتاعتكم دي ما بتلايش
حاجه . اما هناك ، في الاسماعيليه الي يقول عنها ، وفي التوفيقية وفي ديوان
بتلاقي حاجات كتيره — زي ايه ؟

— حاجات كتيره . من دبابيس لحت قماش لمب صفيح لسجاد
ما دخوش منها اصحابها غير انها ، لعلب كبرت
— وهنا ؟

— ولا حاجه . زباله فقاري قوي . ثولش الا اصحابها بيقلوها قبل
ما يرموها في الشارع ؟ الي ما لقيت طول حياتي ولا ايوه في الحته دي
— وانت اشغلت في كل حته ؟

— أيوه يا فتدي . وانا أعرف مصر دي حته حته

— وانت مبسوط ؟

— مبسوط هه هه هه . . . ما كنتش مبسوط ليه ؟

— وعندك أولاد ؟

— عندي ستة ربا بتعليمهم ويحليكم

— ويعملوا ايه ؟

— بيعملوا زيي

— بيعكنسوا الشوارع ؟

— الله يطول في عمركم يا بوي . وقصر طبعاً في عمرنا . مادام

التنظيم كلفكم انكم تموتوا . السلام عليكم

— . . . م السلام ورحمة الله وبركاته . . . ما قيش حاجه تاليه

— خد الشل دة وبدل ما تكنس هنا مرتين في اليوم اكسب

واحد . اعلم معروف

— حاضر يا يه يا سلام ! انا ما اكنسش بالمره اذا امرت

تمارين الصحة في غرفتك

لا تفني التمارين الصحية في الغرفة عن الرياضة في الهواء الطلق ولكنها تكمّلها من الكسل والحمول والاستسلام للذمة ، ومن الناس من لا يتمكنون ظروفه من الخروج كثيراً والعب في الهواء عليه أن يتعلم بعض التمارين في غرفته حتى تلبس عروقه ويجري الدم في الأماكن البالية ويحمل معه الرواسب التي غطت تهاب الشرايين وتبطل الشهوة



شكل ١ شكل ٢

فأول هذه التمارين أن ينسطح الانسان ثم يقعد بدون أن يتكى على رجليه وبعد ذلك يمد ذراعيه ثم ينهض راحكاً ويسطر ذراعيه الى خلف ثم يلف على قدميه ويمد ذراعيه للامام كما ترى في الشكل الاول وفي الشكل الثاني يقف الانسان ويرفع قدمه اليمنى ثم اليسرى على الكرسي ويقبس الزيادة كل يوم حتى تبلغ قدماه أعلى الكرسي



شكل ٣ شكل ٤ شكل ٥

وفي الشكل الثالث تقعد كما في الرسم بدون أن تتكى على يدك اليسرى وترسم يدك اليمنى خطاً عمودياً على الارض

وفي الشكل الرابع تضع يدك على كرسيين وتعد سائلك ثم تنهبط بالتدريج حتى يستوي صدرك مع الكرسيين ثم ترفع جسمك على يدك بدون أن تضغط على قدميك

وفي الشكل الخامس امسك عصاً على بعد مدى الذراع ثم بدون أن تنقل العصى ادخل رأسك من تحت ذراعك



شكل ٦ شكل ٧ شكل ٨

وفي الشكل السادس اقبض على قدمك اليمنى بيدك اليسرى ثم ضع زراً على المائدة وارفعه باستناك وكرر هذا العمل بحيث تحاول كل مرة أن تأخذ الزور من مكان أوطأ

وفي الشكل السابع ضع بعيداً عنك بنحو متر متديلاً ثم انبطح على الارض وحاول أن ترفعه باستناك بحيث تشير اليه بدون استعمال ذراعك اليسرى وفي الشكل الثامن ادخل من تحت الكرسي واخرج منه الى الجهة اليمنى وفي كل هذه التمارين انما تعود الفائدة اذا كان هناك مواظبة وتكرار

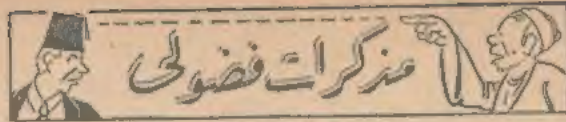
أغني النساء



السيدة يونا سوزوكي أغني امرأة في اليابان

لم تعرف المرأة اليابانية الحجاب لا في تاريخها القديم ولا في الحديث . وهي لذلك تعمل أعمال الرجال . وليس عجيباً بعد ذلك أن نجد أن أغني شخص في اليابان هو امرأة تدعى السيدة يونا سوزوكي فان ثروتها تبلغ ٣٠ مليون جنيه وقد حدث أن توقفت شركة سوزوكي عن الدفع في الشهر الماضي فذكرت الصحف أشياء عن هذه السيدة كان أهمها انها مع غناها المفرط ليس في اليابان كلها شخص يكرهه اليابانيون مثل شخصها . فانها في العام الماضي دخلت سوق الرز مضاربة حتى صعدت اسعاره وابت الفقيه الذي يصنع خبره منه لا يجد من اجبرته الفتيحة ما يستطيع ان يشتري كفايته منه . وحدث أنها دخلت طوكيو وحاولت ان تقضي ليلتها في احد الفنادق فلم تجد فندقاً يقبلها خوفاً من هياج الناس عليها وتدميرهم الفندق . وصناعة الفولاذ في يدها الآن ولها زيادة على ذلك ٦٠ باخرة تقوم بالتجارة اليابانية في العالم . وهي تنمي بعالمها اكبر العناية ولكن مضارباتها في الرز جعلت اسمها لا يقرن الا باللمنة من جميع اليابانيين

جميع اليابانيين



حومت وزارة الداخلية على المتنين والمغنيين ان يجعلوا الاغاني الوثقة في الفونوغرافات ، ومن تحصيل الحاصل ولزوم ما لا يلزم ان نقول ان عملها هذا كان واجباً منذ وقت طويل وان شكرها عليه كالثناء على أخلاق الرجل الذي يدفع دينه بعد طول المماطلة اذا دفع ذلك الدين ناصماً ، ولا تغضب فان الغضب يهيج دمك فلا تفهم كلامي ، واننا لا أحب ان أشاكس أحداً ولو كان ضيقاً فحال ان أشاكس الحكومة ، ولكنني أقول الحق ، وانادي في غير مبالاة ولا حياء ، بأن عمل الحكومة ناقص ، لأن منع المتنين من جعل أغانيهم القبيحة المخالفة للأدب والشرف والانسانية في الفونوغرافات لا يمنعهم من التواء تلك الاغاني على الجمهور وقذفها في أذنان الناس وفيهم من ينقلها الى البيوت وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جيتنا

فإذا كانت وزارة الداخلية تقار على الاخلاق والاداب غيرة تامة فاجعلها عامة ، ولتأمر بمراقبة دور التمثيل والمراقص والملاهي لمنع الاغاني التي تمنع من الفونوغرافات لان الله يغفرافات تلقاها كما هي في « التوثات » والمغنون والمغنيات يلقونها رات وأنين وتأوهمات وحركات غير مباركات أمام البنين والبنات والآباء والامهات

تناول أحد الطلبة قليلاً من الجزائر ليموت قبل الامتحان ليسعف بالعلاج ويقال انه أراد ان يموت ، وقد اسعف بالعلاج كما اراد او كما حصل ، فإذا حمه على ان يفعل بنفسه تلك القصة التي كان من الجائز ان تقضي عليه ؟ ما أشد خوف هؤلاء الاولاد من الامتحانات ، اني ليخيل الي ان الامتحان سؤال عن عدد ما في البحر من الامواج وما في السماء من ذر أو أنير مع المطالبة بالبراهين وم لا يسألونهم عن غير ما يفعلون طول العام والعام طويل اذا صحت الزينة تعلم فيه الانسان حساب البنك الأهلي ، فإذا يخشون من الامتحان ؟

أنا لا أعلن الا ان هؤلاء - المتنصرين - أو المازمين على - الانتصار - قد قصروا في الدرس - فليعلموا أنهم اذا هربوا - بالموت - من لجنة امتحان تتألف من بعض المثقفين وبعض المدرسين فانهم صاروا الى لجنة امتحان - العن من الاولى - تتألف من منكر وتكبر - وهنا عار - وهناك نار - ومن لم يؤمن بالآخرة فليطلق - وسأشرف عليه من نافذة اللجنة المطلة على جهنم واذكركم بهذا الكلام

تري وزارة المالية أن أفضل وسيلة لتنظيم الاجراءات والوسائل الخامة بتنظيم أشغال الطرق هو أن تقوم الوزارة ذات الشأن بتأليف لجنة لهذه المسألة ؟ هذا رأي وزارة المالية ، أما اننا فلا ألهم في هذا الشأن غير انه من

المسائل المعقدة التي لا يحلها رجل مثلي وكل ما أريد اقله - ولا بواحدة - ان الحكومة تتسارع في أشغال الطرق تسارعتاً يصل الى حد التماسي من الاضرار التي توجب بالجمهور وتسيء سمعة العاصمة ، فإذا جاز البحث في هذا الناحية فاني أبحث معكم ومع أيكم ولا أبالي ، ففعلوا قولوا لي بأي حق يباع لمشارب القهوة في العبة الخضراء وميدان الاوبرا ، وغيرهما أن تسد الطرق بالموائد أو الترابيزات والكراسي فيتعذر على السابلة المرور ويرى السائح الكسالى قاعدتين على تلك المقاعد على فوارع الطرق أفلا يدلان السائح شك في ان المصريين قوم لا عمل لم ولا يصلحون لعمل ؟ لا ألهم الا هذا ، أما غيره من شؤون أشغال الطرق فمن الامور التي يجب أن أتركها للجنة التي يقال انها ستؤلف من العارفين اذا تألفت وم يكن هذا الحديث فك مجلس

وجد العمال الذين يهدمون المباني التي تزعت ملكيتها لفتح شارع الامير فاروق خزنة حديدية فأمرت المحافظة الجند بحراستها حتى يتسدد ولا الامور من يفتحها لمعرفة ما فيها والبحث عن أصحابها ان كانوا لا يزالون أحياء ؟

وليست الدار التي وجدت فيها تلك الخزنة عما بناه توت عنخ آمون أو أخناتون ولا من بناء الرومان أو العرب في زمن عمرو بن العاص ولكنها دار من أبنية الجيل الماضي وليس بعيداً أن يكون أولاد الذين بنوها على قيد الحياة وربما كان الوارثون لهذه الخزنة باعة خبز أو سائفة حمر أو حبالين أو من تلك الطبقة التي تعاني الفقر والمتاعب ومالم يخبره في بطن جدار ؟ أليس ذلك شاهداً على لؤم البخلاء الاندال الذين يجمعون الثروة ويحفظونها حتى عن أولادهم ثم يموتون ويتركون هؤلاء الاولاد لقناعة وسكر الزمان والذل ؟

ليثي وارثاً لتلك الخزنة الحديدية ، اني لو كنت ابن صاحبها الذي أخفاها في الحائط لشريت بنصف ما فيها من المال فخماً وبهراً وأحرق قبره وأستأجر بالنصف الثاني قوماً من السفهاء يملكونه فتنهب هذه الثروة في الانتقام منه ورزقي على الله

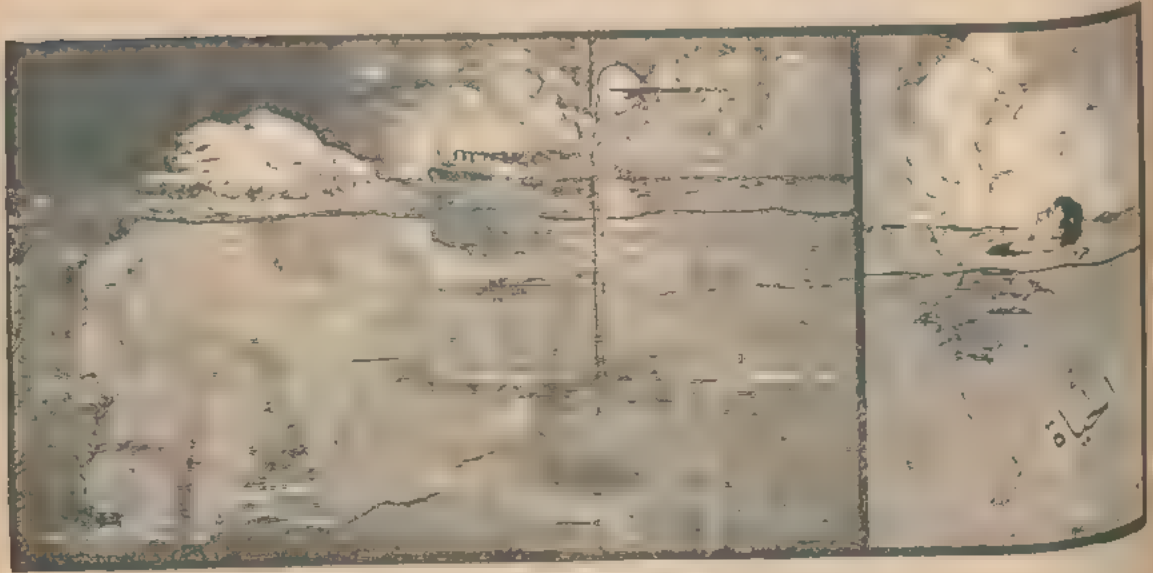
قل ان من الجائز أن صاحب تلك الخزنة مات وليس له أولاد ، ولا أقارب يرثونه ، فهل عمي عن الفقراء والمساكين ، وختم الله على قلبه لم يسمع أن انشاء المدارس عمل صالح ثوابه في الآخرة كبير والذكر الذي يخلقه في الدنيا جميل ؟

هاهنا خزنة الحديدية بما فيها وأنا أريكم ماذا أفعل بغير ذلك التي البخيل

يا حراً فيظ يومه لا ينتهي الى أمد
تكد لولا عرق فيه ثيابي تنفذ

« فضولي »

طوافي الثلج : ما ظهر منها وما خفي



هذه الحياة الدنيا كفاح كل منا فيها يكافح أمواجها ولكن كلاً منا أو أكثرنا يقع بأن يستل حس أبعاده
أما سائر الأربعة الأخماس فتل هذه الطائفة الثلجية مسورة في الماء

الرياسة والتبوغ والشذوذ في الرقعة لا يقتنعون باصتمال هذا الخمس . فانت
ترام في ظاهرم مثل سائر الناس يقدون ويروجون كأنهم لا هم إلا ما بين
أيديهم من العمل . ولكنهم إذا آووا الى بيوتهم استنبطوا من عقولهم ما يرضهم
الى المراكز الساية . لهذه الأربعة الاخماس التي لا يجسها معظم الناس هي
مادتهم الذهنية التي يفكرون بها في رفح مستوهم

منذ عشر سنوات كان في الجيش الايطالي جندي بسيط مثل سائر
الجنود لا يبدو عليه أي شذوذ . وكان قبل ذلك مملاً يمل النعور والحساب
للعيان فلم يره فيه أحد الا انه مثل سائر الناس . ولكنه كان اذا أوى الى
مقره فكسر في أشياء لا يفكر فيها عامة الناس فكان يدرس التاريخ
والاشتراكية . وهذا الرجل هو الآن موسوليني

منذ عشر سنوات لم يكن أحد يرى موسوليني في القهوات يلعب الزرد
أو يقضي الليل في تناول الخمر وإنما كانت لياليه دوساً وتفكيراً في بيته الحثير
وحالي سنة ١٧٨٥ كان نابليون في فرنسا جندياً مثل سائر الجنود .
وكان شقياً حتى حاول الانتحار وفكر فيه مجيد . ولكنه لم يفكر فيه الا لانه
كان مسخطاً على الحياة التي يعيشها أمثاله يفكر في حياة أخرى ويجهد هذه
الأربعة الاخماس من دماغه لكي يفوز في الدنيا

والآن هل تريد ان تكون رجلاً قادياً قائماً بخمس دماغك أم تريد
ان تفوز بالسيادة والعظمة وتستغل دماغك كله ؟
ان ذلك لن يكون بقضاء الوقت في القهوات وإنما يكون بالتفكير في مستقبلك
وادمان التأمل في أحوالك وتربية نفسك من جميع وجوهها الادبية والمادية

في هذه الربيع من كل عام تطوف المحيط الاطلسي بواخر يحمل كل منها
مئات من أناس في قسير في المحيط فاذا رأيت جبلاً من الثلج يطفو على سطح
الماء حمله الى جميع السفن ووضعت مكانه حتى تنقيه البواخر المسافرة
وهذه الجبال أو الطوافي الثلجية تنحطم من القطب الشمالي عند ما تبدأ
الشمس في اذابة الثلج وتنحسر الى جهة المحيط ولا يسبح بها على سطح
البحر صغير هو خمس كتلتها الاعلى لان اربعة اخماسها تنحدر المياه
تحت الماء في تدرج لا ترى لان العتبات تحجبها وان
تزداد جديداً على البواخر المسافرة لانها تصطدم بها على غرة في ظلام
الليل في ظلام القباب

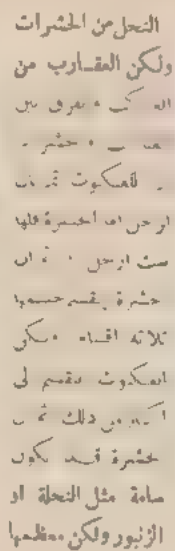
وقد رأيت جميع الحكومات خطر هذه الطوافي فالتفت على ان تكلل
في الولايات المتحدة مهمة ابلاغ السفن اخبارها وتقوم الحكومات كلهن
بمهمة هذه السفن

فأرى لم ترسم لك هذا الرسم الا على سبيل الرمز . فقد
صا في احوال ميثاقنا لا نستعمل من العقل سوى الخمس اما سائر
الاربعة الاخماس فهي مستقرة في الذهن كأنها كتلة الطائفة الثلجية قد
سكنت في جوف الماء ولمنا نستعملها او نمسا

ميثاقنا ما بين تحصيل الفداء والمسكن وتأدية الاعمال المادية لا تدفنا
نعمال عقولنا . فان طول الممارسة يجعلنا نؤديها ونحن غائبو الذهن كما
نحن نزرع ملائنا او نلبسها

ولكن أولئك الذين يرتفعون الى القمة و يأخذون من الناس مكان

ابرة النحل وزبانيا العقرب



غير صام اما العناك

١٥٠٠ - ١٤٠٠

منه الى الله

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

—

5

1990

10

17

المحبوت و
أحب

والله اعلم
بما نزلنا

4. 对

المحقق انه وان كان

ویری القاری

لا يروى النحلة وهي م

Figure 1

نہایت دار

١٠. خلاص و ايسو.

الهلل او مكتبة ز

وإدارة الحلال

18



مضى على الطيران نحو ١٧ سنة والناس يشتمون باعتلاء السحاب
وإنافسوا الطيور في مقاومة الريح . ومن هؤلاء الناس الشجعان من يقتل
في سبيل هذا الانتصار على الريح . ولكنه وهو مقول قد احترق جسمه
بالبنزين حتى صار كذبة من الفحم اشرف وانفع الناس من اولئك الذين
لا يجتزعون ولا يكتشفون . اجل ليس في العالم اشرف من الابتداع
والاختراع . فان الانسان يفتح هذه الدنيا بما يجترعه لكي ينسلط به على
الطبيعة وما يكتشفه من اسرارها لكي ينفع له في ابداء مفعمه ومسرته

وفد التصف الصين بروسيا الشيوعية . قدمت روسيا هؤلاء الصيادين
اشياء جديدة في هذه الدنيا بعضها مضر مثل الشيوعية وبعضها نافع مثل
الطيران . ففي الصين الآن طيارون قد نسوا ان اباهم كانوا يقضون وقتهم
في تقدير عقولهم بالافقون ودرس الآداب القديمة التي مضى عليها اكرام
الصفاء . هؤلاء طيارون من اخيل احدي لا يسهلون الاقوي ولا يدركون
التقدم ولكنهم يدركون آلات الطائرة . وهذا النقص لم لانهم يطيرون بها
نوع السحاب فيرون من الدنيا اكثر مما تراه انا وانت من هذه الدنيا الطمينة

مصباح الاتومبيل

بحسب حياته على
صاح لاتومير
الذي يوضع في
اغلف من الانكار
اذا وقف فجأة
وصدمه أتومير
آخر من خلفه ،
ولذلك صنع بعضهم
مصاحاً له حافات من



مضايحا له حافات من الكوتشوك يتحمل الضغط ولا ينكسر

دار الهلال

لا تقیم اعداد عجالاتها للجهود

حان دار « الحلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد معتمة
الحلال واعمو. كل مي. والفكاهة. وتما يكون ذلك بواسطة
الحلال او مكتبة في بلدان العمومية بالفعالة
وادارة الحلال مستعمل بعد الآن كل طلب ياتيها من هذا القبيل



الجنون والخمر

الخمر من العوامل التي تسبب الجنون التسممي . ونتيجة لمفعوله تتوقف على مقدار ما يحدده الإنسان من الخمر ومقدار الزمن الذي يتعرض فيه مجموع العصي شربها . ولا ينبغي أن لا يستعداد الشخص تأثراً في هذه الحالة . يرى حدوث الشيء عن السكر في كثير من الناس الذين أدمنوا الخمر سنوات وهو على أنواع .

(١) أولها واختها ما يدعى حالة السكر وهي المروفة . ونشأ من شرب مقدار من الخمر ولا عبء بالكثرة أو القلة بل باستعداد الشارب . وفي هذه الحالة يشعر الشارب بميل قوي للطعام ودفع كاذب في الجسم ويخجل نظام المضلات كما يشاهد حتى يتمطر على الشخص المتي مستقيماً أو يدور بسرعة وتصلو لسانه طقة بيضاء وربما قام أو نام وقد تغير أخلاقه وادبه حتى ترى منه ما لا عهد له به وما لم يعرف عنه . وقد يفرغ إلى التماجر مع كل من يقابله أو يضرب الناس لغير سبب ، وبعضهم يرتكب أكبر الآثام فقد يقتل أو ينتحر أو يقتل بالاعراض بصورة ترفع عنها الحيوانات المفترسة وفي سجلات المحاكم والنيابة كثير من هذه الحوادث

(٢) النوع الثاني و يدعى المذيان المرتش وهذه الحالة تصيب المدمنين إذا اعتريهم إصابات في الرأس أو التهاب رئوي أو أمراض أخرى فتبدى باحتقان في الجلد وعرق غزير وحركة مستمرة في الأطراف وأرق دائم ، وقد يرى كأن المقاربت أو الفيران والتعابين تقوم حوله ، وقد يتصور أن البشفيك يطاردونه فينب من فراشه مطلقاً من فاعة إلى أخرى فوقاً ودعراً وقد يقتل زوجته وأولاده ظناً منه أنهم أعداء يطاردونه وقد يمكئ أسماء سمابة الطيبة من هذه الحالة الشديدة التي يموت بها كثيرون من المدمنين

(٣) الجنون المتقطع - قوية تستعري مدمن ، خمر بضة أشهر بتدري ، بأن يصير الشخص شديد التأثر قليل الهدوء كثير الغضب ثم يشرب بميل شديد إلى شرب الخمر فإن لم يحصل عليها زاد به الوجد إلى أن يهيم لاجلها ويرتكب افطع الآثام بل يصير لهك ومحتالاً أو قاطع طريق للحصول على قليل من الدراهم يستعين بها على الشرب وإذا طهر به اعلمس فيه واك عليه واستمر في الشرب ساعات بل يوماً إلى أن يعقد الوعي وإذا انتهت هذه الوبة كره الخمر كرهاً شديداً بضة أشهر ثم تعثر به الزوية ثانية وهم جوا هذا زفير الخمر في العقل ومنه يعرف القارى . صاعاً تأثيرها في الاحلاق !

طبيب « كل شيء »

مدرسة يدبرها المستر كرمي وهو نفسه من شحنة البوليس السري و يعلم فيها الفتيات هذه الصناعة . ومن اجل الاعمال التي قامت بها البوليسيات مقادمتين للرفيق الابيض



سنة أرمي يعلم التدبيلات كيفية القبض على مجرم بحيث لا يمكنه الاعلات
معلمة من النساء لأن في البوليس في جميع الله صير لادرية .
من الطرود في بعض الجرائم بعض التفتيش والبحث شافاً على
الأكبر كدس عمرة مرمه أو كما يحدث في جرائم السرقة من الخواثيت
بأمرى . فإن النساء . حذقة منهن مغرمات بالسرقات الصغيرة التي
سهولة من موائد البيع . وقد أبدت بعض النساء مدة الحرب أنكبوي



عليقة في مدرسة المستر كرمي وأمامها صندوق بخصلة
من شعر تبيحت عن أصلها وأصل لجناية التي رمت بها

من الحافة في الجاسوسية ما جعل الحكومات تعتمد طليهن في هذه الصناعة
شعرة . وليس مرياً بعد ذلك ان يتجنجن في البوليس السري . وفي لندن

من قتل الصينية الحسنة ؟

سان فرانسكو مدينة كبيرة ف كبر مباء على الشاطئ الغربي للولايات المتحدة . وهي منفذ التجارة الأميركية الى آسيا لاقتنا السفن والبواخر تروح وتغدو بينها وبين موانئ اليابان والصين وبهذه المدينة جالية صينية تعيش في حي منزل على حدة لا تختلط بالسكان وهناك يعيش أفراد هذه الجالية تلك المعيشة الصينية التي لا ترى الا في الصين

ومنذ نحو عشرين سنة جاء أحد كبار هؤلاء الصينيين من الصين الى نيويورك وكان ممة صينية في الخامسة من عمرها تدعى هام ليونج . وكان قد أخذ هذه الصبية من أوبها وهما من الملاحين الذين اذا كثرت لديهم الاطفال ولم يجوتوا قدوم من يمس لهم طعامهم ولباسهم فيخدمونه بلا أجره وبقيت هذه الصبية عند مولايها في سان فرانسكو تخدم وأحياناً ترقص ذلك الرقص الصيني الذي يطرب سكارى الافيون . فكان مولايها اذا عاد بيته من عمله في آخر النهار دعى الافيون حتى يتح ويصططع . فدخل عليه هذه الفتاة وهي في لاس صراره مخضره وحمراء فترقص أمامه حتى تستجيب لخيالات الرقص والافيون الى خيالات النوم والاحلام

وهذه المعيشة يعيشها الصينيون في سان فرانسكو كأنهم يعيشون في

الدين . ودرجت الفتاة على هذه العيشة وهي تحسب ان ليس في العالم سوى صينيين يدخنون الافيون وان ليس للفتيات من عمل سوى الرقص ولكن كان في منزل مولايها خادم صيني آخر . فلما بلغت الفتاة سن الرابعة عشرة وسوس اليها هذا الخادم وسوس الحب فاستجابت له . وانفصلت بينهما عشرة تحت أنف مولايها وهو يجهل ما يجري ويحسب ان هام ليونج لا تعرف من الدنيا سوى الرقص أمامه اذا لعب الافيون بدمافه وكنته في أحد الايام وقع عليها على غرة وهما في عناق وتقبيل .



هام ليونج

يطرد مما له عنه . وافترق الخليل كل منهما يخدم في مد بعد ع . الآخر . ولكنهما كانا يتلاقيان ويتأان الاشواق وقد بصران يوم اللقاء . وكان المنزل الذي تخدم فيه هام ليونج قريباً من لاجئ الغريبة فكانت تختلط بالاميركيين

ولم تمض عليها خمس سنوات حتى حدثت الاحداث . ترقص وتعي في الفوهات الصينية الصبية اصبية وجباناً تذهب في الغربة تدعى بعض الاعيان لاجئها وما عرفت مكانها تركت وحدها لتكسب عيشها . وحدث الرقص . وجدت العيش سهلاً في هذه الحرفة حتى اقامت منزلاً مكنته واشترت لفساء وحلياً

وكان ذلك منذ خمس سنوات قضتها كلها في الرقص والفتاة الشرقية والغريين . ولكنها منذ شهر وست مقتولة في منزلها ولم تقتل بالسكين الممسد بل قتل بالقص وهذا كل غريب جعل الشرطة يبحثون عن القاتل بين الصينيين دون الاميركي لان في استعمال القص على راسه ما يدل على ان القاتل شرقي

وقد اتجه نظو المحققين الى ذلك الخادم الذي كان يجيها منذ ان كانت صبية تعمل معه في بيت واحد .

الفترة هي أكبر أسباب الخلاف قتل الفتاة هام ليونج قد أجبت شخصاً آخر عند ما رأت اقبال الدنيا عليها وتركت هذا الخادم لموان مكانه فاتفق لهما بهذا القتل . والذي يزيد الشرطة شبهة في هذا الخادم انهم جعلوا عنه وقت وقوع الجريمة يدبره وفقوا في البحث بعد ذلك نحو اسبوع لا يفرقون . وري مصبه ان الرافعة قد انتحرت لان القاتل لا يمكن ان يمس مقعاً للقتل . اذ لو كانت هذه التبة عنده لجل آلة ادق من القص وانعرج في القتل

من المسرح الى الدير



راکین میلا

راكيل مبلو راقصة أسيانية مشهورة لم تكن شيئا مذكورا قبل عشر
 سنوات اذ كانت صبية تنفخ في الفهوات في شوارع برشلونه في اسبانيا .
 ولكن أحد مدبري المراقص سمع صوتها فرأى فيه من الرخامة والعمق
 ما يستحق التدريب والتعليم . فأخذها الى مسرحه وعلمها بضعة أغاني
 وأخذت تخرج من الاغاني الى الرقص حتى اوجدت لها مكانة بين الممارس
 الاسبانية . ولواكيل وجه عذراء يوم الطهارة ولكنها اذا رقصت عمدت الى
 حركات مثيرة

وأخذ يجمعها في الصعود حتى عقد لها أحد المسارح في لندن عقداً بالف جنيه كل أسبوع لكي ترقص فيه . وتزوجت أديباً أسبانياً يدعى كاريلو ولكنها تطلقت منه لشدة غيظه .

والآن بعد هذه الثروة الضخمة والشهرة العريضة والاسم اللامع في كل
عاصمة قد عزمت راكيل على ان تهجر الرقص والغناء وتآوي الى ديو راحة
سائر حياتها

أُلْطَاسٌ وَوِيرا

ثالث هذه المصوعات اعجاب الجميع لانها لا تفرق من الحقيقى
أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقان ، عقود ، باتانيقات ، أساور ، ديايمس
 أصناف معونات ألماس و برا تسمك بالتأكيد - اطلبوها من مستودعها
 عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بمبارة زخبيـه

فبش الآن في أحد احياء برلين صيدة قد جازت الخمسين . ولكنها لن
تسكن في بلاد آل دولتها العتيقة ، دالة الحس ، قد دالت وقد تعودت
موتها من الترف لن تحده .

وتعده هذه السيدة هي قصة المرأة التي تجري مع هواها يفرها جملها
تسكنه، تحبه، من ملها ولكن لها لاندان تصح يوما كاتبة .
دند لا يبق سوى الدم والاسم

قد كانت هذه السيدة منذ نحو ٣٠ سنة تعيش في لندن فتاة لم تعرف
بها بعد - وكانت تخدم في احد المطاعم او المشايخ الكبرى فكان اذا رآها
الزوار حملها على قضاة ساعة معه يتساقيان وكانت هي تدعو صديقاتها
تستلهم عندهن خبزهم صديقاتهن الطعام والشراب وهذا شيء مألوف في
لندن

فكانت رأت من بطوات الرحى انها نزع من فيه موقعا عظيما
شبه مثل حمالها . وعرفها احد الاعياء في لندن فاستقبره وصعد
بها وجه ولكنه هو لم يكن يقصد سوى ان تكون خليلته . فلما عرفت
حقيق طبعه حتى حصلت منه على ٥٠٠ جنيه ثم تركته فجاء ورأت بين
اليها في من عائلة شريفة المأنية فعرضت عليه ان تزوجه وتقدمه
زوجه ٥٠٠ جنيه . وكان الفتي يهاها فلم يعارض

وأخذ الزواج في لندن - ولكن ما كانت الرغبات تنهني حتى تركته
فارتد إلى ألمانيا والفتى يكاد يموت - ولكنه تعزى عنها بهذا المبلغ الضخم
في دعوته من أجله

سافرت السفينة بالمانيا عرفت أحد كبارها وهو حاكم مستعمرة كورون فانه
سافرت معه الى قريبا تحت ستر القراة اذ ادعت انها ابنة
الملك الحقيقي بلفت القيصر واخذ أحد النواب بفضح المسألة في البرلمان
فاستدعى هذا الحاكم ودفعت من منصبه

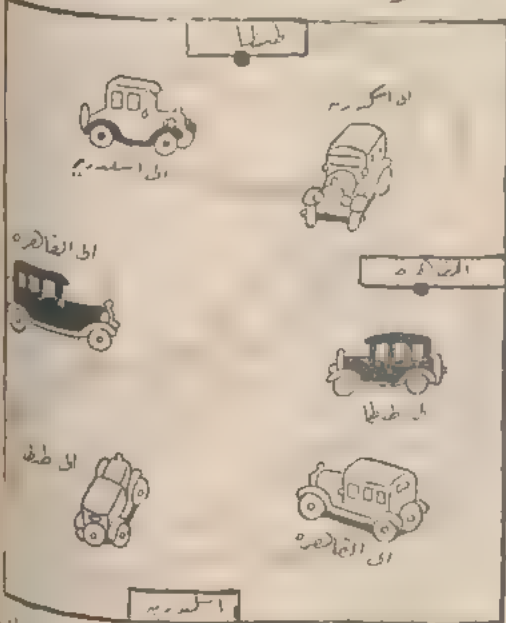
معرفة عنده عرفت موظف كثير ومتر با أيضا . فاتفقت معه على أن
يأخذ مني بعض السور . فذكر أن شرع في السور اشتريت عليه
٢٥٠٠ جنيه . وعادت بعد الرحلة فأخبرت
بعض من موافق القمار

خطرت - هذا أن تفتح كبروتوها فسمعت أن ولي عهد ألمانيا سيزور
روبرت في بيا - مشاعرت مقصورة بحيث يراها ولي العهد - ولم
يها فانه ما كاد يراها حتى بعث في طلبها وعينت في تلك الليلة
في بيت في مجتمعا - واتصلت معرفتها بولي العهد عدة أشهر حتى جاءها
" من السري وطلب منها مغادرة برلين

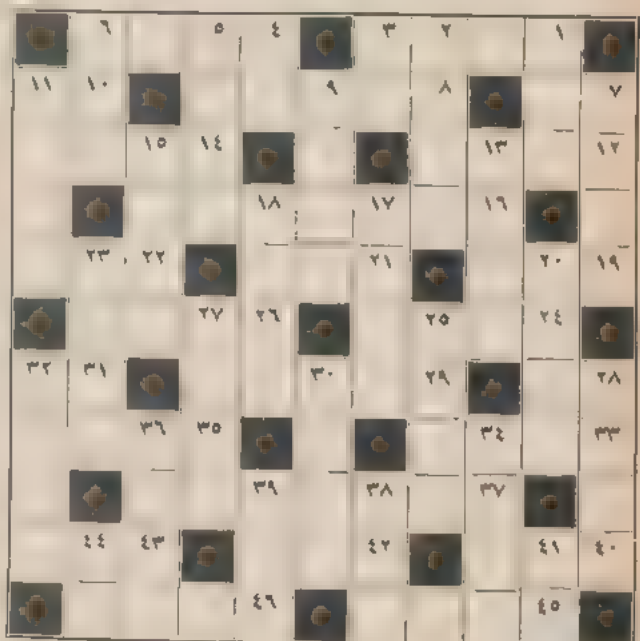
... وكنة فقره وحبا للاسراف لجأ كلاهما الى القار ففسرا كل
... الفريون واضطرها العوز الى الفس والفرد فقبض عليهما وحكم
... بالسجن سنة - وخرجت هي من السجن بخيالاً لما كانت عليه
... وهي تعيش الآن الايام الباقية من عمرها في فقر وبؤس



السفر بالسيارة بين مدن القطر



ألغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية

الكلمات المودية	الكلمات الالفية
(١) عرب رحالة	(١) حاصنة المديرية
(٢) ابرة لا عين لها	(٢) أصغر العملة المصرية
(٣) جوارب	(٣) حجاب
(٤) قوى زائد	(٤) مركز في مديرية أسيوط
(٥) مرة ١٦١ - مرة ١٦٢	(٥) مثل: تشبه
(٦) عتي	(٦) الطفل الصغير (بالعامية)
(٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٧) اشتغال
(٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٨) نوع من الفول الجيلة
(٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٩) مقدس مقدس
(١٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٠) دوق: حبيب، شدة
(١١) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١١) رجل لا يثق لا أحد
(١٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(١٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(١٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(١٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(١٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(١٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(١٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(١٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(١٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢١) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢١) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٢٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٢٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣١) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣١) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٣٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٣٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤١) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤١) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٢) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٣) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٤) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٥) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٦) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٧) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٨) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٤٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٤٩) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس
(٥٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس	(٥٠) حاصنة لأمويين (١١٣) ياس

حلول مسائل الجزء الماضي

حلل أي الخطأ في هذا المخطط: تذكر فيما يلي المخططات الست التي أوتيتها للعدد ١٠٠٠ (١) مرة، فمما لا يدرك من المخططات الست (٢) متبقي للثلاثة لا يمكن أن تكون (٣) إلا مع زوايا متجهة إليها في جميع (٤) فالحل هو (٥) في الزوايا ثمة واحد فقط (٦) كان...



حلل أي الخطأ في هذا المخطط: تذكر فيما يلي المخططات الست التي أوتيتها للعدد ١٠٠٠ (١) مرة، فمما لا يدرك من المخططات الست (٢) متبقي للثلاثة لا يمكن أن تكون (٣) إلا مع زوايا متجهة إليها في جميع (٤) فالحل هو (٥) في الزوايا ثمة واحد فقط (٦) كان...



TUNGSRAM
تقريباً

تقريب هلال يونيه
يصدر بعد أسبوع

مصري في حاجة الى رجال مدرسين
ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تهتم
تلك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد
طارس وهي: نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على
ترقية وذلك لا يزيد راتبك فقط بل أيضاً ترقى بك البلاد نحو
الاستقلال الاقتصادي
وأينما كنت مقياً فانك مادمت قرأ وتكتب الانجليزية او
(الفرنسية) فان «مدارس المراسلة اللغوية» يمكنها أن تعلمك
وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوع بالانجليزية يدخل فيها
هذه الموضوعات التالية:

الكهربائية والهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الانابيب
والسجارة والرسم التجاري والتصوير وغزل القطن والحجر ونسجها
والسجارة وقواعد البيع والاعلان واللاسلكي والزراعة وتربية الدجاج
والغزل والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات

اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي يهيك
والمرسل اليك (بالعنوان اذناه) لكي ترسل لك كتيبا عن هذا الموضوع مجاناً
The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

هلال يونيه

اقتضينا هلال يونيه بمحدث طلي مع امير الشعراء احمد شوقي بك ذكر
فيه آراءه في الشعر المصري وانجاءه وسرد كثيراً من ذكرياته ونواطره .
وهذا الحديث هو بلا شك من أفيد الاحاديث التي تشرها الهلال ومن أعظمها قيمة
ولما كان الشعر هو الموضوع الذي انصرف اليه الانهال اخيراً بتأنيبه
المهرجانات التي اقيمت لتكريم شوقي فقد اتينا حديث شوقي المتقدم ذكره
يبحث ادبي اجنابي عن « مستقبل الشعر » ومقارنه حاضره بماضيه وهل
يزداد شأنه ام ينقص الخ . . .

وبعد هذا المقال قصيدة فلسفية لاديب العراق السيد جميل صدق
الزهاوي ضمنها نبوات عن مستقبل العلم والبشر . وهذه القصيدة هي من
نوع الشعر المرسل وهو ابتكار جرى في الادب العربي وقد مهد له الناظم
برسالة بين فيها رأيه في الشعر المرسل الذي استعده

وهاك بعضاً من الموضوعات الاخرى التي يشتمل عليها هلال يونيه
* الصين في حمة الانقلاب . وهو مقال اجنابي استقى كاتبه التطور
الاجنابي الذي طرأ على الصين والذي كان من مظاهره ذلك التباين المتشاهد
الآن في تلك البلاد الشاسعة

* اولياء اليهود . هذه مجموعة صور جبهة اولياء اليهود في ممالك العالم
الشرقية والفرية مع كلمة موجزة عن كل منهم

* تجربة التبوية في عشر سنوات وما اسفرت عنه
الحركة الاستقلالية في روسيا بقلم الاستاذ الدكتور محمد مصري . هذا
مقال تاريخي جليل الفائدة لنا وللشعوب الشرقية لما فيه من عبر التاريخية ولما
اكتسب عليه من بيان الوسائل التي تلجأ بها البروسيون لتحقيق استقلالهم في
القرن الماضي

* كتب الصين الالوسية . وهي كتب كو غوشويوس وتلاميذه . وفي هذا
المقال نماذج من الحكمة البالية التي تضمنتها والتي كانت القانون الاسمي الذي
جرى عليه الصينيون منذ آلاف السنين

* الايام . بقلم الدكتور طه حسين . فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة
برجسون واستقامه لذهن البعري . بقلم الاستاذ سلامة موسى .

وبرجسون كما لا يخفى هو اكبر فيلسوف في هذا العصر فن الواجب ان نقف
على آرائه وقد اسطفا الكاتب بسطاً وافياً

* هوى المقيط . قصة عربية تاريخية فريدة الوقائع والاسلوب بقلم
الاستاذ عبد الفتاح عياد

* رد الادب الفلسطيني الكبير الاستاذ خليل السكاكيني على استفهام
الهلال عن الكتب المفيدة

* الملح بعد مائة سنة . بدائع الصور فيويويخ

* اكبر دار للصحافة في اوربا . وهي مشاهدات وملاحظات دوت عقب
زيارة قام بها الاستاذ شكري زيدان احد ساجي الهلال لدار التفتيش المطبعية
في برلين

* ساعة مع ياقوت الرومي : طرائف وملاحظات
* الماهي . قصة مع تفتيش وتمايق الدكتور طه حسين

* الحبيشة ومطامع البول . بحث تاريخي عمراني للاستاذ فوزي النزي
استاذ حقوق الدول في معهد الحقوق بدمشق . وهو بحث مهم مصر والمصريين
بل الشرق والشرقيين

* من اسعد حالاً نحن ام آباءنا - رأي الكاتب الاسكندر الاشهر
المستر واثر في هذا الموضوع الذي كثر طائرته

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب التشرية التي تحتوي
قديراً عظيماً من الفوائد والنيل والشملات والاشياء العلمية

وكذلك ذلك من صور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة
بالرؤوس الغور

الصحة والقوة

تأكلها باستعمال

« تستوجورمون »

لكي تستعيد صحة بدنك
وقوتك عالم نفسك بتعاطي

« تستوجورمون »

« تستوجورمون »

« تستوجورمون »

« تستوجورمون » لا يضر مطلقاً

ليس علاجاً لحب بل واثقاً أحبباً
مضد الحمض البولي
ذو فائدة عظيمة لكافة الضف الثاني
من التلب الجباني والمثلي
لا يضر مطلقاً
استعمال هذا الدواء بسيط جداً ولا يستدعي نظاماً غذائياً خاصاً
ويباع في زجاجات بقطارات وكل زجاجة في علبة من الكرتون ويصل
لكل من يطلبه في جميع أنحاء اقطر المصري
ويباع في جميع الصيدليات وعلازل الادوية
الوكيل في القطر للمصري : ب. بالمر صندوق بومسة ٥٣٥ مصر

مهما فقتشت لا يمكنك أن تجد أجمل وأمن من
جورابات هولبيروف المشهورة وذلك لان معامل
هولبيروف المتخصصة منذ ٥٠ سنة بصناعة الجورابات لا
تستعمل الا أجود أنواع الحرير والقطن وتستخدم أحسن
الجباكين

وقد توصلت هذه المعامل بعد جهود طويلة متواصلة
لصنع جورابات أقوى بأربع مرات عند الاصابع والكعب
من الجورابات القديمة وهكذا أصبحت جورابات

هولبيروف

أقوى وأجمل وأرخس جورابات بالعالم
تباع في كافة المخازن بعلم صفراء

والاسم مدموغ على كل زوج

وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



في أوائل الصيف يفكر
البعض بالسفر لاوريا والبعض
الى لبنان لاجل تمضية فصل
الحر المزعج ولكن كل شخص
يهمه أمر صحته وراحته سواء
سافر للمصايف أو بقي في مصر
يهم بلباسه الصيفي
فكلمونات وقصات

B. V. D.

الاميركية المصنوعة خصيصاً

للصيف تقي الجسم من الحر وترفعه من العرق فجرها مرة

تباع في كل المحلات

أو من وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا السمعة الحراء على كل قطعة



Holeproof Hosiery



أبناء امبراطور روسيا

ترى في أعلى أبناء امبراطور روسيا الذي مات ببدءاً عن بلاده في أقصى الظروف . وبين هؤلاء الأولاد الامير انا الذي يدعي بولاية العهد وأم هؤلاء الامراء الامبراطورة وزينا تقيم في اليابان الآن



جاكي كوجان روسي

ترى في أعلى صورة صبي روسي يقوم بالادوار التي يقوم بها جاكي كوجان في اميركا . والحكومة الروسية تتي احكبر العناية بالسيناتورفرا لانيها تنمذ على تأثيره في نشر دعايتها

أكبر مسرح عالمي

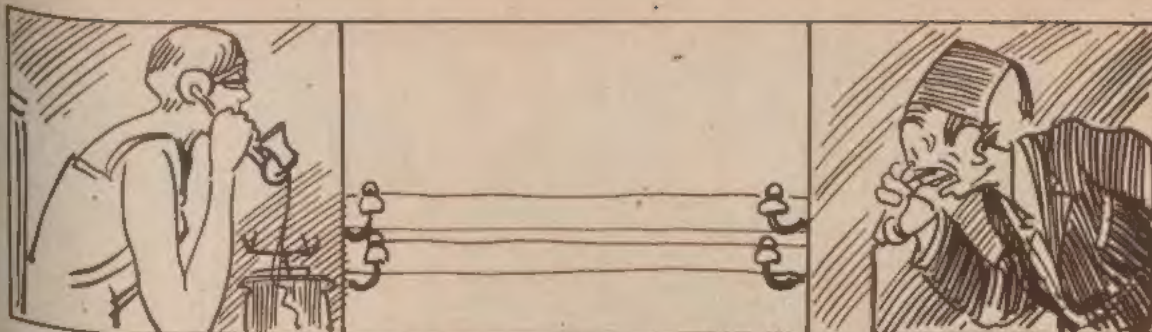
هذا المسرح مكتشف وهو اكبر مسارح العالم تمثل فيه الدرامات السينمائية والتشيلية ويتمتع المتفرجون في الهواء الطلق . وهو في هوليود في كاليفورنيا بالولايات المتحدة وترى صورته الى اليمين



شعر طويل في غير اوانه

هذا السيد في السرجيس وير وهي اميركية وتمتاز بشذوذها لانها ترسل شعرها حتى يبلغ قدميها وتضطره في زمن تقس فيه جميع النساء شعورهن





في التلغراف : اسمي يا مدام . زوجك داسه (توميل)
السيدة : يا خسارة التلغراف عروستنا



الاول : سمعت انك حصلت على وظيفة في البنك . اظن لاني كنت
تعرف المدير
الثاني : هذا سببه . والسبب الآخر انه كان لا يعرفني



الزبون (بعد ان غس النافورة) : يا جرسون انت فاتتك حانية
الجرسون : وما هي ؟
الزبون : وأنا داخل المطعم قال لي صاحبه : تبارك سعيد . ولم تكتب علي من ذلك في النافورة

هو : انت البلية في غاية الجمال
هي : انت مداح خدام
هو : كلا . كلا . قاني نظرت اليك مرتين قبل ان أعرفك



المعلم : متى يكون يوم الاحد
الصبي : لا أعرف
المعلم : متى تذهب أمك للكنيسة
الصبي : عندما تشتري فستاناً جديداً